

En de WINNAAR is...

Mooie meubels krijgen waardering, heel mooie winnen prijzen op internationale meubelbeurzen. Zoals in Keulen, waar de Nederlandse fabrikanten Arco en Leolux en ontwerper Pepe Heykoop onlangs in de prijzen vielen. Een overzicht van hun bekroonde werk.

door **Suzanne Dijkstra**



Leolux

De meubels van het oer-Hollandse Leolux worden regelmatig genomineerd voor designprijzen. Ze winnen bovendien vaak, bijvoorbeeld de Red dot Awards voor productdesign (vorig jaar zelfs twee in een keer!). Ook in Keulen staan Leoluxmeubels regelmatig op de nominatie voor een designprijs. Dit jaar waren twee meubels van het merk in de Hit Guide, het trendboek van de beurs om journalisten een eindje op weg te helpen, getipt als trendy producten. Het waren de Morena, een nieuwe, organisch gevormde elementenbank en de Ottana, een comfortabele draaifauteuil met een verwijzing naar de klassieke oorfauteuil.

Leolux besteedt dit jaar meer aandacht aan het luxere segment. Ook heeft de fabrikant een serie nieuwe eettafels, Camelon genaamd, in de collectie opgenomen. Deze tafels bieden veel keuzemogelijkheden in materialen, kleuren, bekleding van

poten en soorten bladen. Twee meubels werden dit jaar genomineerd voor een award: de Pallone limited editie en de Collana. Helaas voor Leolux ging de winst dit jaar aan hun neus voorbij. „Jammer, maar het is altijd een opsteker genomineerd te worden. Het is een bekroning van ons werk en een teken dat we op de goede weg zitten”, vindt Antal Nemeth van Leolux. Zin om de nieuwste modellen van Leolux te testen? Het Leolux Design Centre in Utrecht heeft de hele collectie staan. Vanaf Pasen zijn alle nieuwe modellen beschikbaar.

 www.leolux.com



Grote foto: De Pallone van Leolux werd wel genomineerd, maar won niet.
Kleine foto: De Morena.

foto's PR

Arco

Het Nederlandse Arco is wel wat gewend wat prijzen betreft. Al voor de achtste keer sleepte de meubelfabrikant in Keulen een prijs in de wacht. Arco werd deze keer beloond met de Interior Innovation Award voor tafel Nomad en Slim Office. Ook won Arco vier van de 21 prijzen die de jury uitdeelde in de categorieën Best Item, Best System, Best Detail, Best Material Innovation en Best Classic Innovation. Tafel Nomad kreeg een Best of the best-prijs en werd onderscheiden in de categorie Best Material. De tafel is een ontwerp van Jorre van Ast, directeur van het meubelmerk. Bijzonder aan de demontabele, lichtgewicht Nomad is dat hij helemaal is gemaakt van hout, zonder steun van andere materialen. Het blad heeft ruimte voor houten schroefdraden, waarin de poten eenvoudig worden vastge-



draaid. Ideaal voor nomadische mensen die vaak verhuizen. De Slim Office van Arco, een ontwerp van Bertjan Pot, won eerder al een Dutch Design Award en recent dus ook een prijs in Keulen. De tafel is niet alleen slim in de (Engelse) betekenis van smal, hij heeft ook slimme foefjes. Het mooiste geheim van het bureau is het stalen hart. Alle bureauaccessoires kunnen met magneten aan het bureau worden gehangen. Uiteraard liet Arco dit jaar ook nieuwe ontwerpen zien. Bijvoorbeeld kuipstoel Sketch, houten stoel Curve, kastelementen Scene en bijzettafeltjesserie Tre.

 www.arco.nl

Grote foto: De Slim Office van ontwerper Bertjan Pot.
Kleine foto: De tafel Nomad van ontwerper Jorre van Ast.

Pepe Heykoop

De jonge ontwerper Pepe Heykoop uit Eindhoven won vorig jaar een eerste prijs in Keulen bij de 3D Contest, een wedstrijd voor jeugdige ontwerpers die niet langer dan drie jaar van de designacademie af zijn. Heykoop kreeg de onderscheiding voor zijn A Restless Chairacter, een op het eerste gezicht eenvoudige, standaard houten stoel. Wie erop gaat zitten, ontdekt dat de stoel is gemaakt van flexibel rubber, zodat je er heerlijk op kunt wiebelen. Heykoop maakte de stoel nadat hij heerlijk had gezeten op een kapot, houten exemplaar. Hij vond zelfs dat de stoel veel beter zat dan toen die nog heel was en ging met dat idee aan de slag. Vorige maand in Keulen kreeg de ontwerper een speciale vermelding van de jury voor zijn Brickserie. Deze van houten speelblokken gemaakte stoel en kroonluchter zijn geïnspireerd op een tekening van James Gulliver Hancock. Op de tekening met allerlei stoelen viel zijn oog op een stoeltje dat lijkt te zijn gemaakt van blokken. Toen de stoel eenmaal was gemaakt, wilde Heykoop kijken hoe



ver hij kon gaan met het materiaal. Daaruit rolde een reusachtige kroonluchter van dertig kilo, met een omvang van 270 centimeter.

 www.pepeheykoop.nl

Grote foto: A Restless Chairacter. Kleine foto: Kroonluchter Brick.

